

## Δημήτρης Γιάκας

ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Δίπλωμα πιάνου στο Εθνικό Ωδείο (τάξη Μυρτώ Μαυρικού) το 1977. Συνεχίζει τις σπουδές του στην ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS (πιάνο, μουσική δωματίου & μουσική προετοιμασία όπερας) και μελετά συνοδεία τραγουδιού με τον Dalton Baldwin.

Από το 1982 πιανίστας - μουσικός εκγυμναστής στην Όπερα των Παρισίων, θέση στην οποία θα μείνει ως το 1991.

Παράλληλα εμφανίζεται ως accompagnateur στο Παρίσι και σε πολλές πόλεις & φεστιβάλ της

Γαλλίας. Μετακαλείται από την Όπερα της Λυών και τον μουσικό διευθυντή της Kent Nagano ως υπεύθυνος μουσικής προετοιμασίας.

Το 1990 εγκαθίσταται στην Αθήνα και αρχίζει μια τακτική συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Υπήρξε υπεύθυνος μουσικής προετοιμασίας για την παγκόσμια «πρώτη» πολλών έργων Ελλήνων συνθετών : ΜΗΔΕΙΑ του Μίκη Θεοδωράκη (Bilbao 1991), Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ του Θάνου Μικρούτσικου (Αθήνα 1993), ΒΑΚΧΕΣ του Αργύρη Κουνάδη (Αθήνα 1996) κλπ. Έχει συνοδεύσει σεμινάρια τραγουδιού των Christa Ludwig, Anna Tomowa-Sintov, Alison Pearce, Marlis Petersen, Δήμητρας Θεοδοσίου, Δάφνης Ευαγγελιάτου, Ζανέτ Πηλού, Μαρίνας Κρίλοβιτς, Άρη Χριστοφείλη κλπ

Συνοδεύει τακτικά Έλληνες και ξένους τραγουδιστές σε συναυλίες στην Ελλάδα & το εξωτερικό.

# Ιωάννης Καλύβας

TENOPOΣ

OPERA  
GALA  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΚΑΒΡΑΚΟΣ



Ο Ιωάννης Καλύβας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1986. Είναι πτυχιούχος της σχολής Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Παράλληλα με τις πανεπιστημιακές του σπουδές αποφοίτησε από το Αττικό Ωδείο με το Πτυχίο Πιάνου (2004) με Άριστα Παμπηφεί και Έπαινο και το Δίπλωμα Μονωδίας (2010) με Άριστα Παμπηφεί και Α΄ Βραβείο. Συνέχισε να μελετάει ρεπερτόριο και τεχνική με την Χριστίνα Γιαννακοπούλου. Τον Ιούλιο του 2014 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές (Diplommusiker

Musiktheater - Operngesang) στην Ακαδημία Μουσικής του Würzburg (HfM Würzburg) στη Γερμανία στην τάξη της καθηγήτριας Cheryl Studer. Το Μάιο του 2014 έγινε δεκτός στην Ανωτάτη Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου του Μονάχου (Bayerische Theaterakademie August Everding - Hochschule für Musik und Theater München) για να συνεχίσει σε επίπεδο Master τις σπουδές του υπό την καθοδήγηση της καθηγήτριας Ingrid Kaiserfeld.

Το έτος 2012 του απονεμήθηκε τιμητική υποτροφία της « Richard Wagner Verband Würzburg-Unterfranken e.V.». Παράλληλα, έχει την τιμή να είναι υπότροφος του «Σωματείου Φίλοι της Μουσικής-Μαρία Κάλλης».

Παράλληλα, έχει στην κατοχή του τα παρακάτω πτυχία ξένων γλωσσών: Αγγλικά (Certificate of Proficiency), Γερμανικά (B2 Goethe Institut), ενώ έχει και βασικές γνώσεις Ιταλικών (A2).

Έχει ερμηνεύσει Don Ottavio (Don Giovanni), Belmonte (Die Entführung aus dem Serail), Oronte (Alcina), Anthony (Sweeny Todd) και Tony (West Side Story, Καμεράτα) στο Φεστιβάλ Αθηνών, Endymione (L'arboire di Diana, Soler), Tamino (Die Zauberflöte, Festival d'Aix-en-Provence), ενώ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στην Εθνική Λυρική Σκηνή εμφανίστηκε ως Μουχτάρ (Φροσύνη του Π. Καρρέρ), Goro (Madama Butterfly), Arturo (Lucia di Lammermoor), Abdallo (Nabucco), Gastone (La Traviata), Flavio (Norma), Eisenstein (Die Fledermaus), Νίκος (Η κερένια κούκλα, παγκόσμια πρώτη), Danilo και Camille (Η εύθυμη χήρα), Πηλούτωνα (Ορφέας στον Άδη Offenbach), Autumn (The Fairy Queen, Purcel). Επίσης, έχει συνεργαστεί με κορυφαίους μαέστρους όπως οι Paolo Carignani, Bruno Weill, Philippe Auguin, Λουκάς Καρυτινός, Μίητος Λογιάδης, Γιώργος Πέτρου κ.α.

Στα πλαίσια της HfM Würzburg έχει ερμηνεύσει ρόλους όπως Evangelist (Matthäus Passion, Bach), Obadjah (Elias, Mendelssohn), Orfeo, Vecchia (Orfeo, Rossi), Simplicius (Der Regimentszauberer, Offenbach), Der Schulmeister (Das schlaue Füchslein, Janacek), Zewakin (Die Heirat, Martinu).

## Αντώνης Κορδοπάτης ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ



Ο Αντώνης Κορδοπάτης γεννήθηκε το 1998 στην Αθνα.

Στα 16 του χρόνια ξεκίνησε τις σπουδές του κλασικού τραγουδιού με την καθηγήτρια μονωδίας κα. Μελισσίδη Ελένη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με την κα. Μελισσίδη στο ωδείο Kodaly στην Αθήνα, ενώ παράλληλα παρακολουθεί μαθήματα με τον διακεκριμένο βαθύφωνο της Metropolitan Opera of New York κ. Δημήτρη Καβράκο.

Η συμβουλή και η συμβολή του μεγάλου βαθύφωνου κ. Δημήτρη Καβράκου στην μελέτη

του κλασικού τραγουδιού υπήρξε για εκείνον καθοριστικός παράγοντας στην απόφαση του να ασχοληθεί αποκλειστικά και μόνο με αυτό.

Το 2019 συμμετείχε σε masterclass του κ. Δημήτρη Καβράκου. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα θεωρητικών με την κυρία Σοφία Ταμβακοπούλου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά με τον γνωστό σύγχρονο συνθέτη κύριο Ηλία Νικολαΐδη. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα κλασικού πιάνου με την καθηγήτρια Ειρήνη Δαρζέντα. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα υποκριτικής με τον κύριο Δημήτρη Ήμμελο ηθοποιό του Εθνικού Θεάτρου.

Γνωρίζει άριστα Αγγλικά και παρακολουθεί μαθήματα Γερμανικής και Ιταλικής γλώσσας.

Έχει εμφανιστεί σε συναυλίες πολιτιστικών κέντρων και δήμων της Αθνας, καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στα πλαίσια του masterclass του κ. Δημήτρη Καβράκου.

Τέλος, τον Ιανουάριο του 2018 επιλέχτηκε από τον κ. Δημήτρη Καβράκο να συμμετάσχει σε γκαλά όπερας στα Τρίκαλα και να τραγουδήσει ανάμεσα σε καταξιωμένους λυρικούς καλλιτέχνες με την ορχήστρα της ΕΡΤ υπό την διεύθυνση του μαέστρου κ. Μιχάλη Οικονόμου.

## Άρτεμις Μπόγρη

ΜΕΤΖΟ-ΣΟΠΡΑΝΟ



Γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε τις μουσικές της σπουδές πρώτα στο πιάνο.

Μαθήματα κλασσικού τραγουδιού ξεκίνησε στην τάξη της Μαρίας Κρίλοβιτς στο Ωδείο Athenaeum, από όπου πήρε το δίπλωμα της με βαθμό Άριστα Παμπηφεί, Α΄ Βραβείο, και χρυσό μετάλλιο. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τραγουδιού της Δάφνης Ευαγγελιάτου, του Κώστα Πασάλη, της Jeannette Pilon και του Άρη Χριστοφίλη, με τον οποίο συνεχίζει τη μελέτη ρεπερτορίου. Υπήρξε ενεργό μέλος του Όπερα στούντιο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 2009 έως το 2011.

Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ, το Ergon Ensemble, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής και με την Καμεράτα-Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται στενά με το συνθέτη Γιώργο Κουρουπό, δίνοντας συναυλίες μαζί του στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ έχει τραγουδήσει σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση τα έργα του "Η σκηνή των θαυμάτων", "Φωνή Δρυός" και "Λεπορέλλα".

Έχει συμμετάσχει επανειλημμένα σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Εμφανίστηκε στους ρόλους του Συνθέτη ( Αριάδνη στη Νάξο), της Ροζίνα (Ο κουρέας της Σεβίλλης), της Αντζελίνα (Σταχτοπούτα), της Ντοραμπέλλα ( Έτσι κάθουν όλες), της Ντόννα Ελβίρα (Ντον Τζιοβάννι), του Κερουμπίνο (Οι γάμοι του Φίγκαρο), του Στέφανο ( Ρωμαίος και Ιουλιέτα), του πρίγκηπα Ορλόφσκι (Η Νυχτερίδα), της Μερσέντες (Κάρμεν). Πρ σφατα στην ΕΛΣ τράγουδησε τον ομώνυμο ρόλο στην όπερα Δέσπω του Παύλου Καρρέρ στο επετειακό αφιέρωμα για τα 200 χρόνια από την ελληνική επανάσταση ενώ έχει εμφανιστεί και στο ρόλο της Εύθυμης Χήρας σε παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Συμμετείχε στην πρώτη παγκόσμια αναβίωση της όπερας του C.W. Gluck "Il trionfo di Clelia" ( Royal Opera House-Linbury Studio), και παράλληλα σε έργα σύγχρονου ρεπερτορίου (αφιέρωμα για τα 80χρονα του πρωτοποριακού Βρετανού συνθέτη Peter Maxwell Davies ( Icones- Miss Donnithorne's maggot, MMA), " Madness" στο Φεστιβάλ Αθηνών, τραγουδώντας το έργο του Thomas Larcher "My illness is the medicine I need", τα 16 τραγούδια του Νίκου Σκαλκώτα σε πρώτη εκτέλεση (Μ.Μ.Α), κ.α) Είναι απόφοιτος του Τμήματος Οικονομικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Πειραιώς.

# Μάριος Σαραντίδης

## ΜΠΑΣΟΣ

OPERA  
GALA  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΚΑΒΡΑΚΟΣ



Ο Μάριος Σαραντίδης γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Μ.Μ.Ε. στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Μιλάει αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά και γερμανικά.

Έζησε και εργάστηκε στο Μόναχο της Βαυαρίας για 7 χρόνια, όπου πήρε το Δίπλωμα στο Operngesang και το Master of Performing Arts από την Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, στην τάξη της διεθνούς φήμης μεσόφωνου Δάφνης Ευαγγελιάτου. Τα τελευταία 2 χρόνια μελετά με τον διεθνώς καταξιωμένο μπάσο της Μετροπόλιταν Όπερας, Δημήτρη Καβράκο.

Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι Andreas Sperring, Γιώργος Πέτρου, Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, Andreas Kovalewitz, Will Humburg, Ullrich Nicolai, Karl-Heinz Steffens, Στάθης Σούλης, Andreas Kok, Λουκάς Καρυτινός, Ζωή Ζενιώδη, Ζωή Τσόκανου, Γιώργος Ζιάβρας κ.α. καθώς και με σκηνοθέτες όπως οι Barrie Kosky, Rosamund Gillmore, Tillman Knabe, Δημήτρη Καρατζά, Νίκος Καραθάνος, Renate Ackermann, Roland Schwab, Robert Tannenbaum, Martina Veh, Nico Hümpel, Σπύρος Ευαγγελιάτος, Ακύλλης Καραζήσης, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Θάνος Παπακωνσταντίνου, Ζωή Ξανθοπούλου, Μαριάννα Κάλμπαρη, Κατερίνα Ευαγγελιάτου κ.α.. Έχει ερμηνεύσει πάνω από 30 ρόλους.

Το ρεπερτόριο του εκτείνεται από Mozart, Monteverdi, Haendel, Stradella, Mayr, Gilbert-Sullivan, Purcell έως Puccini, Wagner, Jan ček, Glass, De Falla, καθώς και σε Lieder, Ορατόρια και Musicals.

Έχει εμφανιστεί στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Ηρώδειο, στο Prinzregententheater Μονάχου, στο Stadttheater Ingolstadt, στο Gärtnerplatztheater Μονάχου, στο RadialSystem V στο Βερολίνο, στο Φεστιβάλ του Bad Reichenhall, στο Φεστιβάλ Βάγκνερ του Neun-schwanstein Schloss, στο Διεθνές Φεστιβάλ Αθηνών κ.α..

# Ματίνα Τσαρουχά

ΣΟΠΡΑΝΟ



Η υψίφωνος Ματίνα Τσαρουχά γεννήθηκε στα Τρίκαλα και είναι 21 ετών.

Σπουδάζει όπερα στο Λονδίνο, στο Guildhall School of Music and Drama όπου έγινε δεκτή με υποτροφία.

Ο σημαντικότερος παράγοντας στη μέχρι σήμερα εξέλιξή της είναι η γνωριμία της το 2016, με τον διάσημο βαθύφωνο και εξαιρετικό άνθρωπο Δημήτρη Καβράκο, ο οποίος είναι μέχρι σήμερα δίπλη της, ως δάσκαλος και μέντοράς της.

Σε ηλικία 15 ετών κατάφερε να πετύχει την εισαγωγή της στη σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δ. Μακεδονίας ως ταλέντο, με δάσκαλο τον εικαστικό Ηλία Κοτσίρα.

Σπούδασε μονωδία στο Ωδείο Κολλόβα αποφοιτώντας με δίπλωμα άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο και είναι κάτοχος πτυχίου Ειδικό Αρμονίας.

Σε ηλικία 17 ετών βρέθηκε στην Αθήνα ώστε να είναι δίπλη στον σπουδαίο βαθύφωνο Χριστόφορο Σταμπόγλη που τη βοήθησε να εξελιχθεί φωνητικά. Παράλληλα έκανε μαθήματα πιάνου στο Ωδείο Αθηνών με δασκάλα την Τζένια Μανουσάκη και μαθήματα αρμονίας με τον Θεόδωρο Γραμματικόπουλο. Επιπλέον έχει κάνει μαθήματα φωνητικής με την σοπράνο Κατερίνα Οικονόμου.

Παρακολούθησε μαθήματα υποκριτικής με την Νατάσσα Σανίκα και το 2017 πήρε μέρος στην θεατρική παράσταση «Η μήτρα που τους γέννησε μπορεί ξανά να πιάσει» του Bertolt Brecht στο θέατρο Τριανόν της Αθήνας.

Έλαβε μέρος σε Master Class: με τον Δημήτρη Καβράκο (που διοργάνωσε ο Σύλλογος Φίλων της Μουσικής Τρικάλων), με την Ταμάρα Νοβιτσένγκο στο Μιλάνο, με την Gabrielle Lechner στη Βιέννη, με τον Δημήτρη Καβράκο στο Πήλιο.

Το Ιανουάριο του 2018, σε ηλικία 18 ετών πήρε μέρος στο γκαλιά όπερας που διοργανώθηκε από τον Δήμο Τρικκαίων, για να τιμηθεί ο Δημήτρης Καβράκος, με τη συμμετοχή των σπουδαιότερων ηλυρικών τραγουδιστών της Ελλάδας και τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας της ΕΡΤ υπό την διεύθυνση του μαέστρου Μιχάλη Οικονόμου.

Το 2019 συμμετείχε ως χορωδός στο Rekviem του Verdi, στο Barbican Center του Λονδίνου. Το 2019 συμμετείχε στην όπερα "Venus and Adonis" του John Blow, στο Milton Court του Guildhall και τον Φεβρουάριο του 2020 έπαιξε στην πρώτη παγκόσμια παραγωγή της όπερας "The Angel Esmeralda" του Liam Paterson στο Main Theatre του Guildhall. Το 2021- Opera: "Die Fledermaus" by Johann Strauss, Guildhall, Job Title: soloist in the role of Adele.

## Άννυ Φασσέα

ΣΟΠΡΑΝΟ



Η υψίφωνος Άννυ Φασσέα με Ελληνική και Σκωτσέζικη καταγωγή, πήρε το 3ο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό "Jaques Offenbach Grand Prix 2021" καθώς και βραβεύτηκε με την Καλλιτεχνική Υποτροφία 2019 του Ιδρύματος Fulbright για σπουδές στην Νέα Υόρκη με τον διεθνή μπάσο της Μητροπολιτικής Όπερας Δημήτρη Καβράκο.

Το 2019 έκανε το ντεμπούτο της στην Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ) με τον ρόλο της Barbarina (Le nozze di Figaro). Επιπλέον έχει ερμηνεύει τους ρόλους της Nora ("Riders to the Sea", Vaughan Williams), της Virginia ("Raven revisited", Κωστής

Κριτωτάκης), της Papagena (Die Zauberflöte, W.A.Mozart) και της Olympia (Les Contes d'Hoffmann) και έχει τραγουδήσει σε χώρους όπως το Grand Prospect Hall στην Νέα Υόρκη, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Κεντρική και Εναλλακτική σκηνή της ΕΛΣ, στον Εθνικό Κήπο Αθηνών καθώς και σε Φεστιβάλ και συναυλίες σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Έχει συνεργαστεί με τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ, την Σύγχρονη Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Gyor Philharmonic Orchestra, την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και την Ορχήστρα Δήμου Αθηνών καθώς και συνεργάζεται συχνά με νέους συνθέτες.

Το 2017/2018 έγινε δεκτή στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα "Οι νέοι της όπερας" της ΕΛΣ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Δημήτρη Καβράκο, Dagmar Schellenberger, Άρη Χριστοφέλλη, Barbara Bonney, Χρήστο Μαρίνο, Ειρήνη Τσιρακίδου κ.α. καθώς και στο Royal Conservatoire of Scotland.

Σπούδασε μονωδία στο Ωδείο Athenaenon στην τάξη της Χριστίνα Γιαννακοπούλου αποφοιτώντας με δίπλωμα, άριστα παμπσηφεί και Α βραβείο το 2017. Παράλληλα με τις μουσικές σπουδές της, αποφοίτησε το 2015 από το ΤΕΙ Αθηνών, τμήμα Οινολογίας και Τεχνολογίας Ποτών.