

Δημήτρης Γιάκας

ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Δίπλωμα πιάνου στο Εθνικό Ωδείο (τάξη Μυρτώς Μαυρίκου) το 1977.

Συνεχίζει τις σπουδές του στην ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS (πιάνο, μουσική δωματίου & μουσική προετοιμασία όπερας) και μελετά συνοδεία τραγουδιού με τον Dalton Baldwin.

Από το 1982 πιανίστας - μουσικός εκγυμναστής στην Όπερα των Παρισίων, θέση στην οποία θα μείνει ως το 1991.

Παράλληλα εμφανίζεται ως accompagnateur στο Παρίσι και σε πολλές πόλεις & φεστιβάλ της Γαλλίας. Μετακαλείται από την Όπερα της Λυών και τον μουσικό διευθυντή της Kent Nagano ως υπεύθυνος μουσικής προετοιμασίας.

Το 1990 εγκαθίσταται στην Αθήνα και αρχίζει μια τακτική συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Υπήρξε υπεύθυνος μουσικής προετοιμασίας για την παγκόσμια «πρώτη» πολλών έργων Ελλήνων συνθετών: ΜΗΔΕΙΑ του Μίκη Θεοδωράκη (Bilbao 1991), Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ του Θάνου Μικρούτσικου (Αθήνα 1993), ΒΑΚΧΕΣ του Αργύρη Κουνάδη (Αθήνα 1996) κλπ. Έχει συνοδεύσει σεμινάρια τραγουδιού των Christa Ludwig, Anna Tomowa-Sintov, Alison Pearce, Marlis Petersen, Δήμητρας Θεοδοσίου, Δάφνης Ευαγγελιάτου, Ζανέτ Πηλιού, Μαρίας Κρίλοβιτς, Άρη Χριστοφέλλη κλπ

Συνοδεύει τακτικά Έλληνες και ξένους τραγουδιστές σε συναυλίες στην Ελλάδα & το εξωτερικό.



Ματίνα Τσαρουχά

ΣΟΠΡΑΝΟ



Η σοπράνο Ματίνα Τσαρουχά σπουδάζει για το Master της στο Βασιλικό Κολλέγιο του Λονδίνου, όπου έχει γίνει δεκτή με βραβείο υποτροφίας.

Μέντορας και δάσκαλός της είναι ο διάσημος μπάσος της Μετροπόλιταν Όπερας της Νέας Υόρκης Δημήτρης Καβράκος, ο οποίος την καθοδηγεί από τα πρώτα της βήματα και διαμόρφωσε την εξέλιξή της.

Είναι κάτοχος πτυχίου με άριστα από το Guildhall School of Music and Drama, όπου είχε γίνει δεκτή με βραβείο υποτροφίας.

Φέτος κέρδισε την 1η θέση στον διαγωνισμό του Ιδρύματος Μαρία Κάλλης, που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Έχει κερδίσει Βραβείο στα Kathleen Ferrier Awards 2023 – τον σπουδαιότερο διαγωνισμό τραγουδιού στο Ηνωμένο Βασίλειο, που πραγματοποιήθηκε στο θρυλικό Wigmore Hall του Λονδίνου.

Τον Οκτώβρη θα εμφανιστεί στο διάσημο Διεθνές Φεστιβάλ της Οξφόρδης, ενώ την επόμενη σεζόν κάνει το ντεμπούτο της ως Mimi (La bohème) στο Λονδίνο.

Το καλοκαίρι του 2023 συμμετείχε ως σολίστ σε δύο Όπερα Gala στην Ιταλία με το Andrea Becelli Foundation.

Έχει πάρει μέρος σε Όπερα Gala με παγκοσμίου φήμης τραγουδιστές στην Ελλάδα και στο Ηνωμένο Βασίλειο, τραγούδησε στο Ρέκβιεμ του Βέρντι στο Barbican Center του Λονδίνου και ήταν ημιφιναντίστ στον διεθνή διαγωνισμό Mozart στο Λονδίνο το 2022. Μετά το ντεμπούτο της με την Εθνική Ορχήστρα της ΕΡΤ το 2018, στο Gala της Όπερας προς τιμήν του σπουδαίου Δημήτρη Καβράκου, έχει παίξει πολλούς ρόλους, όπως, η Contessa (Le nozze di Figaro), η Magda (La Rondine) και η Leila (Les pêcheurs de perles) στο Britten Theatre του RCM στο Λονδίνο, καθώς και το ρόλο της Adele (Die Fledermaus).

Επιλέχθηκε ως μία από τους 4 σολίστ που εμφανίστηκαν στο Royal College of Music Open Day Concert στο Amaryllis Fleming Concert Hall και έχει επίσης εμφανιστεί στη σειρά RCM SongPlus.

Έχει συμμετάσχει σε masterclasses με τον Δημήτρη Καβράκο στην Ελλάδα, την Angela Gheorghiu στο Λονδίνο, την Gabriele Lechner στη Βιέννη, την Tamara Novitsengo στο Μιλάνο.

Έλαβε δίπλωμα μονωδίας με Άριστα Παμπσηφεί και Α' βραβείο από το Ωδείο Κολόβα και είναι κάτοχος πτυχίου Ειδικό Αρμονίας.

Έχει σπουδάσει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.



Άννυ Φασσέα ΣΟΠΡΑΝΟ



Η υψίφωνος Άννυ Φασσέα με Ελληνική και Σκωτσέζικη καταγωγή, είναι υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright - Καλλιτεχνική Υποτροφία 2019 για σπουδές στην Νέα Υόρκη με τον διεθνή μπάσο της Μητροπολιτικής Όπερας Δημήτρη Καβράκο. Την φετινή σεζόν έκανε ντεμπούτο στον ρόλο της Violetta (La Traviata) στην Τσεχία και της Zerlina (Don Giovanni) στην Βουλγαρία καθώς και κέρδισε το βραβείο 'Hans Gabor' στον διεθνή διαγωνισμό Belvedere στην Γερμανία. Το 2022 ήταν νικήτρια του διεθνούς διαγωνισμού 'Let's Sing', πήρε 3ο βραβείο στο 'London Classical Music Competition' και ειδικό βραβείο 'für die Dramatik der Darbietung' στο πρώτο Διεθνές Διαγωνισμό Lied Τραγουδιού 'Bolko von Hochberg'. Το 2021 κέρδισε το 3ο βραβείο στον διαγωνισμό 'Jacques Offenbach Grand Prix'. Την

ερχόμενη σεζόν η Άννυ θα κάνει ντεμπούτο στον ρόλο της Clorinda (La Cenrentola) και της Βέρας (Οι Απάχνηδες των Αθηνών) στην Αθήνα με συναυλίες και παραστάσεις σε διάφορες χώρες της Ευρώπης. Το 2019 έκανε το ντεμπούτο της στην Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ) με τον ρόλο της Barbarina (Le nozze di Figaro). Επιπλέον έχει ερμηνεύσει τους ρόλους της Ίλια (Idomeneo), Κοντέσα (Η Κρητικοπούλα), Χλόη (Daphnis at Chloe), Nora (Riders to the Sea, V. Williams), της Virginia (Raven revisited, Κ. Κριτωτάκης), της Papagena (Die Zauberflöte) και της Olympia (Les Contes d'Hoffmann).

Έχει τραγουδήσει την 4η Συμφωνία του Μάιερ με την Gy r Philharmonic, Cyprus Symphony Orchestra και την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, το έργο 'Thermopylae' (D. Minakakis) με την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, 'Requiem' του Μότσαρτ με την Athens Philharmonia, 'Stabat mater' του Pergolesi με το L'anima string quartet και έχει ηχογραφήσει τραγουδιών με την Σύγχρονη Ορχήστρα της ΕΡΤ. Επιπλέον έχει τραγουδήσει σε συναυλίες των Slezské Divadlo Opava και Sofia National Opera καθώς και στο Kloster Eberbach της Γερμανίας με την Ορχήστρα της Opera Classica Europa και στην ΕΛΣ, Μέγαρο Μουσικής και Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας (Διεθνές Φεστιβάλ Κέρκυρας) με την ΕΛΣΟΝ.

Το 2017/2018 ήταν μέλος του εκπαιδευτικού προγράμματος 'Οι νέοι της όπερας' της ΕΛΣ. Σπούδασε μονωδία στο Ωδείο Athenaeum στην τάξη της Χριστίνας Γιαννακοπούλου αποφοιτώντας με δίπλωμα, άριστα παμπσηφεί και Α βραβείο το 2017. Παράλληλα με τις μουσικές σπουδές της, αποφοίτησε το 2015 από το ΤΕΙ Αθηνών, τμήμα Οινολογίας και Τεχνολογίας Ποτών.



Κατερίνα Αλεξίου

ΜΕΤΖΟ-ΣΟΠΡΑΝΟ



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι αριστούχος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2017). Παράλληλα με τις πανεπιστημιακές της σπουδές έλαβε δίπλωμα μονωδίας από το "Ωδείο Kodaly" στην τάξη της Ελένης Μελισσίδη με άριστα παμπηφεί και Β' Βραβείο (2018). Επίσης κατέχει πτυχίο Αρμονίας (2015). Ακόμα αποφοίτησε με άριστα από το θεατρικό εργαστήρι της Δραματικής Σχολής «Βασίλης Διαμαντόπουλος» (2019). Από το 2019 μελετά ρεπερτόριο και τεχνική με τον διακεκριμένο βαθύφωνο της Metropolitan Opera και δάσκαλο Δημήτρη Καβράκο.

Επιπλέον την περίοδο 2020-2021 έλαβε μαθήματα με τον μάεστρο Αγαθάγγελο Γεωργακάτο πάνω στην prima vista. Επίσης μελέτησε δίπλα στον καθηγητή και μάεστρο Μίηλο Λογιάδη, πάνω στην ερμηνεία και μουσική ανάλυση του ρεπερτορίου της mezzo-soprano φωνής.

Από το 2021 εργάζεται ως δασκάλα τραγουδιού στο «Ωδείο Ηχογένεση». Από το 2022 συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή στην μοντέρνα όπερα του Κορνήλιου Σελαμσή: «Η Ωραία Ελένη του Όφφενμπαχ» στον πρωταγωνιστικό ρόλο του Πάρη, στο πλαίσιο του προγράμματος «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία». Τον Ιούλιο του 2023 συμμετείχε ενεργά στην «Διεθνή Ακαδημία Τραγουδιστών Σαξονίας» στο Torgau, τραγουδώντας παράλληλα σε μια σειρά συναυλιών εκεί.

Έχει εμφανιστεί σε θέατρα, αίθουσες εκδηλώσεων και πολιτιστικά κέντρα όπως στην Αίθουσα εκδηλώσεων «Λίλιαν Βουδούρη» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, στο Θέατρο Λαμπέτη, στο Θέατρο Πειραιώς 131, στο Αμφιθέατρο «Ιωάννης Καποδιστριας» του Πολεμικού Μουσείου, στην Αίθουσα εκδηλώσεων του «Ωδείου Atheneum», στον Ελληνογερμανικό Σύλληγο «Φιλαδέλφεια» στην Αθήνα κ.α.

Παράλληλα, κατέχει τα παρακάτω πτυχία ξένων γλωσσών: Αγγλικά (Language Cert C2), Ιταλικά (B1, CELI 2), Γερμανικά (B2 Goethe Institut).



Άρτεμις Μπόγρη ΜΕΤΖΟ-ΣΟΠΡΑΝΟ



Μεσόφωνος, σπούδασε πιάνο και κλασικό τραγούδι (δίπλωμα μονωδίας, τάξη Μαρίνας Κρίλοβιτς). Υπήρξε μέλος του Στούντιο Όπερας της ΕΛΣ (2009-11), ενώ συνεχίζει μελέτη ρεπερτορίου με τον Άρη Χριστοφείλη. Έχει συνεργαστεί με ΚΟΑ, Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ, Καμεράτα, Ergon Ensemble, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής.

Συνεργάζεται τακτικά με τον συνθέτη Γιώργο Κουρουπό, ερμηνεύοντας σε παγκόσμια πρώτη έργα του (Η σκηνή των θαυμάτων, Φωνή δρυός, Λεπορέλλη).

Στην ΕΛΣ έχει ερμηνεύσει Συνθέτη (Αριάδνη στη Νάξο), Ροζίνα (Ο κουρέας της Σεβίλλης), Ντοραμπέλλα (Έτσι κάνουν όλες), Ντόννα Ελβίρα (Ντον Τζιοβαννι),

Αντζελίνα (Η Σταχτοπούτα), Στέφανο (Ρωμαίος και Ιουλιέττα), Κερουμπίνο (Οι γάμοι του Φίγκαρο), Πρίγκιπα Ορλόφσκι (Η νυκτερίδα). Το 2021 τραγούδησε τον ομώνυμο ρόλο στην όπερα Δέσπω του Παύλου Καρρέρ στο επετειακό αφιέρωμα για τα 200 χρόνια από την ελληνική επανάσταση, ενώ έχει εμφανιστεί και στο ρόλο της Εύθυμης Χήρας σε παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Συμμετείχε στην πρώτη παγκόσμια αναβίωση της όπερας του C.W. Gluck "Il trionfo di Clelia" (Royal Opera House-Linbury Studio), και παράλληλα σ' έργα σύγχρονου ρεπερτορίου (αφιέρωμα για τα 80χρονα του πρωτοποριακού Βρετανού συνθέτη Peter Maxwell Davies (Icones- Miss Donnithorne's maggot, MMA), "Madness" στο Φεστιβάλ Αθηνών, τραγουδώντας το έργο του Thomas Larcher "My illness is the medicine I need", τα 16 τραγούδια του Νίκου Σκαλικώτα σε πρώτη εκτέλεση (M.M.A), κ.α.).

Είναι απόφοιτη του Τμήματος Οικονομικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Πειραιά.



Μανώλης Κοκκώνης

ΤΕΝΟΡΟΣ



Ο Μανώλης Κοκκώνης γεννήθηκε στην Αθήνα.

Είναι Αριστούχος απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Σπούδασε κλασικό τραγούδι υπο την καθοδήγηση της Χριστίνας Γιαννακοπούλου στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας, από όπου και πήρε το δίπλωμά του με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του απέσπασε υποτροφία απο το Δημοτικό ωδείο Καλαμάτας για τα ακαδημαϊκά έτη 2021 και 2022.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τραγουδιού με τους Marilyn Petersen, Ulrich Rademacher, Δημήτρη

Πλάτανιά, Τάση Χριστογιαννόπουλο, Άρη Χριστοφέλη και Νίκο Σπανό.

Από το 2019 είναι Μονωδός στη μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού, ενώ επίσης συνεργάζεται ως έκτακτο μέλος με την Εθνική Λυρική Σκηνή και την χορωδία της Ε. Ρ. Τ.



Αντώνης Κορδοπάτης

ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ



Ο Αντώνης Κορδοπάτης γεννήθηκε το 1998 στην Αθήνα.

Στα 16 του χρόνια ξεκίνησε τις σπουδές του κλασικού τραγουδιού με την καθηγήτρια μονωδίας κα. Μελισσίδη Ελένη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με την κα. Μελισσίδη στο ωδείο Kodaly στην Αθήνα, ενώ παράλληλα παρακολουθεί μαθήματα με τον διακεκριμένο βαθύφωνο της Metropolitan Opera of New York κ. Δημήτρη Καβράκο.

Η συμβουλή και η συμβολή του μεγάλου βαθύφωνου κ. Δημήτρη Καβράκου στην μελέτη του κλασικού τραγουδιού υπήρξε για εκείνον καθοριστικός παράγοντας στην απόφαση του να ασχοληθεί αποκλειστικά και μόνο με αυτό.

Τον Ιανουάριο του 2018 επιλέχτηκε από τον κ. Δημήτρη Καβράκο να συμμετάσχει σε γκαλά όπερας στα Τρίκαλα και να τραγουδήσει ανάμεσα σε καταξιωμένους λυρικούς καλλιτέχνες με την ορχήστρα της ΕΡΤ υπό την διεύθυνση του μαέστρου κ. Μιχάλη Οικονόμου.

Το 2019 συμμετείχε σε masterclass του κ. Δημήτρη Καβράκου. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα θεωρητικών με την Σοφία Ταμβακοπούλου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά με τον γνωστό σύγχρονο συνθέτη Ηλία Νικολαΐδη. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα κλασικού πιάνου με την καθηγήτρια Ειρήνη Δαρζέντα. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα υποκριτικής με τον Δημήτρη Ήμμελο, ηθοποιό του Εθνικού Θεάτρου.

Έχει εμφανιστεί σε συναυλίες πολιτιστικών κέντρων και δήμων της Αθηνάς, καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στα πλαίσια του masterclass του κ. Δημήτρη Καβράκου.

Τον τελευταίο χρόνο εμφανίζεται στην παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής 'Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ γραμμένη από τον Κορνήλιο Σελαμσή, καθώς και σε συναυλίες με γνωστές ορχήστρες όπως η Φιλαρμονία κ.α.



Μάνος Παπαδόπουλος

ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ



Σπούδασε στο Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης (ΕΚΠΑ), καθώς επίσης μουσική και μονωδία στο Ωδείο Αθηνών ως υπότροφος. Συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών του Βερολίνου με τον Άρν Αργύρη και τη Sarah Tysman, καθώς και στο Κονσερβατόριο του Παρισιού με τη Valérie Guilloit και τη Susan Manoff. Από το πρώτο, αποφοίτησε με Bachelor of Arts στη Φωνή και την Όπερα.

Είναι κάτοχος Master of Arts στο Λυρικό Τραγούδι από το Βασιλικό Ωδείο της Αμβέρσας, όπου σπούδασε με τους Gary Jankowski και τον Aäron Wajnberg.

Ως υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright, μελέτησε με τον διεθνώς καταξιωμένο Δημήτρη Καβράκο, ο οποίος παραμένει μέντοράς του έως και σήμερα.

(Νέα Υόρκη, υποτροφία Fulbright, 2022-2023).

Σημαντικές συνεργασίες περιλαμβάνουν τη σύμπραξή του με τον βραβευμένο με Grammy κόντρα τενόρο Derek Lee Ragin στην όπερα Army of Lovers του Mark Springer, η οποία έκανε πρεμιέρα στο Λονδίνο, και το ντεμπούτο του ως Guglielmo στην όπερα Cos fan tutte στο φεστιβάλ Cosmopolis στην Ελλάδα. Προσκλήθηκε από το The Performance Agency να ανοίξει την έκθεση σύγχρονης τέχνης Paris Internationale στο Παρίσι, ενώ εμφανίστηκε ως σολίστ στο art performance Sacred Bands της Georgina Hill, στο φεστιβάλ Art Night στο Λονδίνο. Τον Ιούνιο του 2023 πρωταγωνίστησε στη σύγχρονη όπερα Luftslott στο θέατρο Toneelhuis στην Αμβέρσα.

Επιπλέον ρόλοι που έχει ερμηνεύσει περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τον Papageno (Die Zauberflöte), Albert (Werther), τον Marcello (La Bohème), τον Don Prudenzio (Il viaggio a Reims) και τον David (A Hand of Bridge).

Συμμετείχε σε masterclasses των Αλεξία Βουληγαρίδου, Marlis Petersen, Wolfgang Schöne, Eric Schneider, Markus Brück, Joseph Middleton, Michael Chance και Malcolm Martineau. Μιλάει ελληνικά, αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά και ιταλικά.



Χριστόφορος Σταμπόγλης

ΒΑΘΥΦΩΝΟΣ



Ο βαθύφωνος Χριστόφορος Σταμπόγλης έχει εμφανιστεί στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου (Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης, Βασιλική Όπερα του Λονδίνου Κόβεντ Γκάρντεν, Τεάτρο Ρεάλλ της Μαδρίτης, Grand Théâtre de Genève, Glyndebourne Opera Festival, Bayerische Staatsoper κλπ).

Στη μουσική και τεχνική του διαμόρφωση, σημαντικό ρόλο έπαιξαν οι “Υποτροφίες Μαρία Κάλλης” που τον στήριξαν στις σπουδές του, οι αείμνηστοι Χρ. Λαμπράκης και Κώστας Πασχάλης και τέλος ο μεγάλος Έλληνας βαθύφωνος Δ. Καβράκος με τον οποίο μελετά έως σήμερα.

Θεωρεί τον εαυτό του καλλιτεχνικό θρέμμα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής όπου έκανε τα πρώτα σημα-

ντικά του βήματα και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών όπου είχε την τύχη να συνεργαστεί με μεγάλους καλλιτέχνες. Έχει επίσης συμπράξει πολλές φορές με την ΚΟΑ και την Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία της ΕΡΤ καθώς και την ΚΟΘ.

Έχει δώσει πολλά προσωπικά ρεσιτάλ καθώς και συναυλίες θρησκευτικής μουσικής. Το ρεπερτόριό του ξεπερνά τους 100 ρόλους και έχει ηχογραφήσει για την EMI Classics, Bongioanni, Rossini Opera Festival καθώς και την LYRA. Πρόσφατα κυκλοφόρησε σε μορφή DVD η νέα παραγωγή του “Κουρέα της Σεβίλλης” του Glyndebourne Festival όπου ερμηνεύει τον ρόλο του Don Basilio.



Δημήτρης Καβράκος

Ένας σπουδαίος Τρικαλινός κατακτά τον κόσμο της τέχνης

Ο Δημήτρης Καβράκος γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Τρίκαλα. Είναι από τους πιο σημαντικούς λυρικούς τραγουδιστές της εποχής μας. Έκανε το ντεμπούτο του στο ρόλο του Zaccaria (Nabucco) στην Εθνική Λυρική Σκηνή σε ηλικία 21 ετών. Στη συνέχεια εμφανίστηκε στο Spoleto στο Requiem του Verdi και το 1976 στο Avery Fisher Hall (σημερινό David Geffen Hall) του Lincoln Center στη Νέα Υόρκη στη Cecilia του Refice, το οποίο υπήρξε το ντεμπούτο του στην Αμερική. Το 1979 έκανε το ντεμπούτο του στη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης όπου συνέχισε να τραγουδά κάθε σεζόν για περισσότερο από 30 χρόνια.



Δημήτρης Καβράκος και Mirella Freni
Metropolitan Opera Νέα Υόρκη

Στην πολυετή του καριέρα ερμήνευσε κεντρικούς ρόλους σε μερικές από τις πιο διάσημες όπερες: Norma, La Sonnambula, Pelléas et Mélisande, Lakmé, Lucia di Lammermoor, Roméo et Juliette, Boris Godunov, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Die Zauberflöte, Turandot, Samson et Dalila, Eugene Onegin, Aida, Don Carlo, Macbeth, Tristan und Isolde και πολλές άλλες στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου. Μεταξύ αυτών, η Λυρική Όπερα του Σικάγο, η Σκάλα του Μιλάνου, το Covent Garden, οι όπερες των Σαν Φρανσίσκο, Χιούστον, Ντάλλας, Παρισιού, Φλωρεντίας, Βενετίας, Ρώμης, Μαδρίτης, Σεβίλλης, Μόντρεαλ, Κολωνίας, Άμστερνταμ, Τόκιο, Μπουένος Άιρες και Ρίο ντε Τζανέιρο.

Ως πρωταγωνιστής, ο κ. Καβράκος έχει συμπράξει με μεγάλα ευρωπαϊκά φεστιβάλ, όπως του Ζάλτσμπουργκ, του Μπρέγκενς, του Αιξ-αν-Προβάνς και του Γκλαιντμπορν.

Ως συναυλιακός καλλιτέχνης έχει συμπράξει με τις Συμφωνικές Ορχήστρες των Σικάγο, Κλίβελαντ, Μιννεσότα, Πίτσμπουργκ, Σινσινάτι, Μόντρεαλ, Παρισιού και άλλων, υπό τη διεύθυνση των Daniel Barenboim, James Conlon, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Bernard Haitink, James Levine, Giuseppe Patané, Sir Georg Solti, Riccardo Muti και άλλων.

Έχει μόνιμη συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή και την περίοδο 2013-2016 υπήρξε casting director. Έχει εμφανιστεί συχνά στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Αθηνών, και έχει συνεργαστεί με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Το 2015 τιμήθηκε στην Ελλάδα με το βραβείο της UNESCO για την προσφορά του στις τέχνες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το 2018 ο Δήμος Τρικκαίων και η γενέθλια πόλη των Τρικάλων τίμησαν τον Δημήτρη Καβράκο, δίνοντας το όνομά του στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πνευματικού κέντρου Τρικάλων "Αθανάσιος Τριγώνης", ακτινοβολώντας το έργο και την προσφορά του διεθνούς εμβέλειας λυρικού τραγουδιστή.

Ο Δημήτρης Καβράκος ζει μόνιμα στη Νέα Υόρκη όπου και έχει ξεκινήσει ένα νέο κεφάλαιο στη πολυετή του μουσική καριέρα, αυτό της διδασκαλίας. Ως καθηγητής στο Lindemann Young Artist Development Program της Metropolitan Opera, αλλά και μέσα από masterclasses και ιδιαίτερα μαθήματα μεταλαμπαδεύει στις νεότερες γενιές τις γνώσεις και εμπειρίες 50 ετών.